



APPRENDIMENTO

LA MUSICA E I FILM

**UN VALORE PER TUTTI NOI E
PER IL NOSTRO FUTURO**





**LA MUSICA E I FILM
SONO PARTE DEL NOSTRO
PATRIMONIO CULTURALE. LA
DIFESA DI TALE PATRIMONIO
È UN PRINCIPIO SANCITO
NELLA COSTITUZIONE
ITALIANA.
QUAL È IL NUMERO
DELL'ARTICOLO?**

(ART.9)





**L'INSIEME
DELL'INDUSTRIA
CREATIVA DÀ LAVORO
A MIGLIAIA DI PERSONE,
COMPRENDENDO DIVERSI
SETTORI.**

**ELENCATENE ALMENO TRE.
AVETE 1 MINUTO DI TEMPO.**





**“E AVEVA UN SOLCO
LUNGO IL VISO
COME UNA SPECIE DI
SORRISO”**

**CHI È L'AUTORE DI QUESTI
CELEBRI VERSI?**



(FABRIZIO DE ANDRÉ)





**LA WALT DISNEY
COMPANY REALIZZÒ IL
PRIMO LUNGOMETRAGGIO
“BIANCANEVE E I
SETTE NANI”
NEL 1940.
VERO O FALSO?**



**(FALSO: L'ANNO CORRETTO
È IL 1937)**





DURANTE LA CERIMONIA
DEGLI **OSCAR**
DEL 21 MARZO 1999
“**LA VITA È BELLA**”



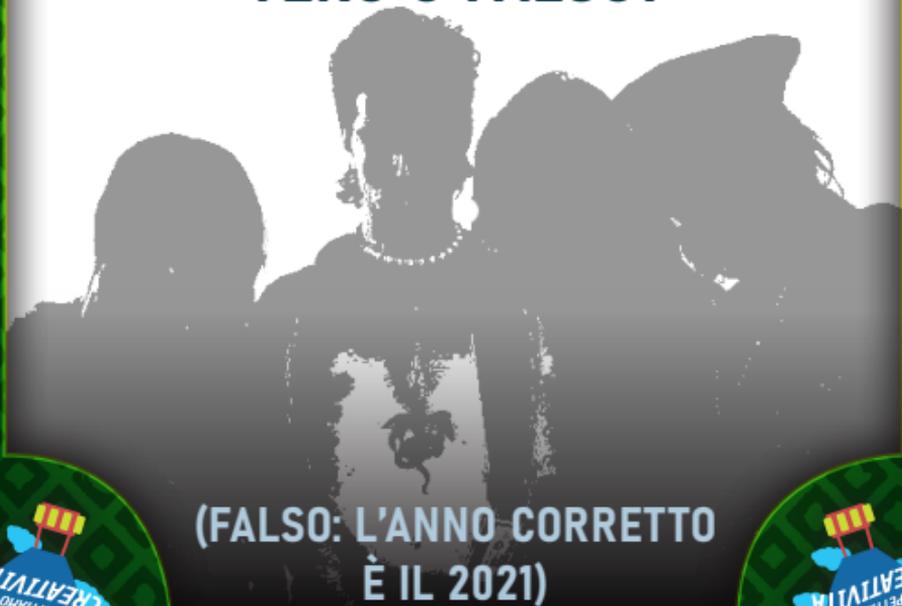
HA RICEVUTO BEN
TRE STATUETTE:
MIGLIOR FILM IN
LINGUA STRANIERA,
MIGLIORE ATTORE
PROTAGONISTA,
MIGLIOR
COLONNA SONORA.
VERO O FALSO?

(VERO)





**IL GRUPPO ITALIANO
MÅNESKIN
HA VINTO CON LA CANZONE
“ZITTI E BUONI”
L'EUROVISION SONG
CONTEST DEL 2020.
VERO O FALSO?**



**(FALSO: L'ANNO CORRETTO
È IL 2021)**





APPRENDIMENTO

RISPETTIAMO LA CREATIVITÀ
UN USO RESPONSABILE E
CONSAPEVOLE DI MUSICA E FILM





IL DIRITTO D'AUTORE
TROVA LE SUA FONDAMENTA
IN UN TRATTATO
INTERNAZIONALE
DEL XIX SECOLO.
VERO O FALSO?

IRITTO D'AUTORE

IRITTO D'AUTORE



(VERO, IL TRATTATO DI
BERNA DEL 1886)





**SPETTA AL
PRODUTTORE
CINEMATOGRAFICO
AUTORIZZARE OGNI FORMA
DI UTILIZZAZIONE
DEL SUO FILM.
VERO O FALSO?**





**IN ITALIA IL DANNO
ECONOMICO DERIVANTE
DALLA PIRATERIA
AUDIOVISIVA È STIMATO
IN 50 MILIONI DI EURO
ALL'ANNO.**

VERO O FALSO?



**(FALSO, LA STIMA È DI 500
MILIONI DI EURO ALL'ANNO)**





LA CONTRAFFAZIONE
È UN'ATTIVITÀ ILLEGALE
CHE COINVOLGE
SOLO IL SETTORE
AUDIOVISIVO.

VERO O FALSO?



(FALSO, LA
CONTRAFFAZIONE È
OPERATA ANCHE A DANNO
DI TANTI ALTRI PRODOTTI)





**HAI UN MINUTO DI TEMPO
PER ELENCARE ALMENO
TRE CONSEGUENZE
NEGATIVE** DERIVANTI
DALL'O SFRUTTAMENTO O
DALL'**USO ILLEGALE DI
MUSICA E FILM.**



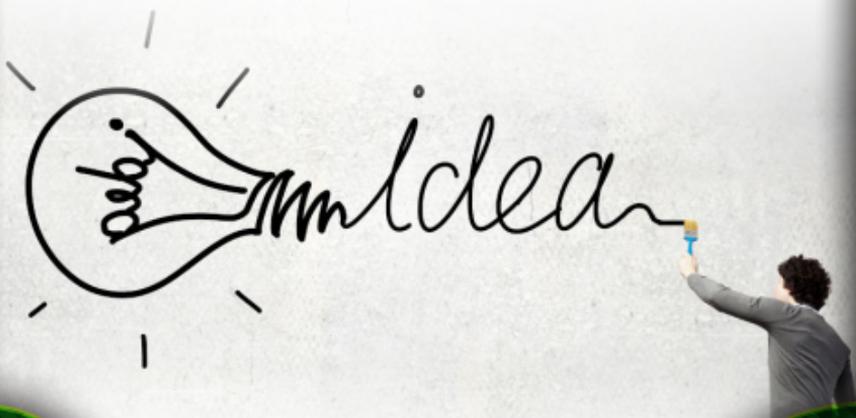
**SE CI RIUSCIRAI,
LA TUA SQUADRA POTRÀ
TENERE LA CARTA.**





**I DIRITTI DI
PROPRIETÀ
INTELLETTUALE
DIFENDONO E TUTELANO
SOLO GLI ARTISTI
FAMOSI.**

VERO O FALSO?



(FALSO)





APPRENDIMENTO

SCOPRIAMO INSIEME
IL MONDO DELLA MUSICA
E DEL CINEMA





**IL REGISTA È IL
RESPONSABILE
ARTISTICO E TECNICO
DELL'OPERA CHE DIRIGE:
VERO O FALSO?**



(VERO)





**IL DIRETTORE DELLA
FOTOGRAFIA
DI UN FILM LAVORA
PRINCIPALMENTE CON
GLI ATTORI E NON CON IL
REGISTA. VERO O FALSO?**

(FALSO: IL DIRETTORE DELLA
FOTOGRAFIA LAVORA A
STRETTO CONTATTO CON
IL REGISTA, REALIZZANDO
VISIVAMENTE ATTRAVERSO LUCI
E OBIETTIVI QUANTO DA LUI
RICHiesto.)





UNO DEI **MAGGIORI COSTI** CHE UNA CASA DISCOGRAFICA DEVE SOSTENERE, SOPRATTUTTO PER IL LANCIO DI UN ARTISTA EMERGENTE,

È LEGATO ALL'**ATTIVITÀ DI PROMOZIONE.**

VERO O FALSO?

(VERO)





**ELENCATE ALMENO
TRE FIGURE
LAVORATIVE
LEGATE AL MONDO DELLA
MUSICA E DEL CINEMA.**

AVETE 1 MINUTO DI TEMPO.





IL **MASTER** È IL
NOME TECNICO PER
DEFINIRE **LA PRIMA
REGISTRAZIONE**
DELL'INTERPRETAZIONE DI
UN BRANO MUSICALE.
VERO O FALSO?

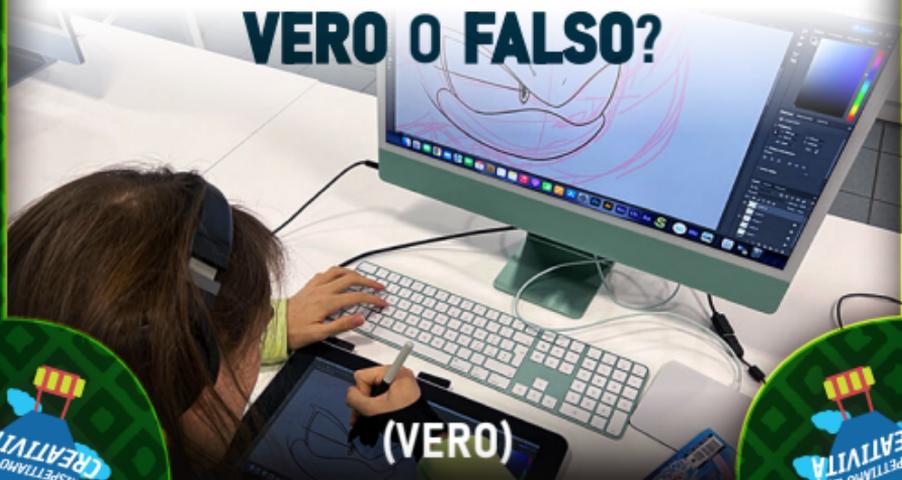


(VERO)





**LA PRIMA RIVOLUZIONE DEL
MONDO DELL'ANIMAZIONE
RISALE AL 1995 CON IL FILM
TOY STORY -
IL MONDO DEI GIOCATTOLI,
IL PRIMO LUNGOMETRAGGIO
INTERAMENTE REALIZZATO
CON LE TECNOLOGIE DI
ANIMAZIONE TRIDIMENSIONALE.
VERO O FALSO?**



(VERO)

